

ДНЕВНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Практики взросления сокровенного человека

Начало | Страница 1

Отдельно губернатор отметил работу волонтеров – «среди молодых людей, которые создают комфорт на всех мероприятиях». Затем он признался – очень хочется, чтобы дух нашего великого земляка Андрея Платонова присутствовал на фестивале и вспомнил слова писателя: «Человек должен быть радостен». Алексей Васильевич считает, что они очень созвучны нашему тревожному времени:

– Давайте радовать друг друга – и наслаждаться морем искусства, которое дарит нам фестиваль. Поздравляю с этим событием, желаю всем глубочайших эмоций, вдохновения и, конечно, духовного зарида!

Американский режиссер приехал в Румынию и поставил спектакль. В современном мире, где люди стремятся преодолеть культурную самоизоляцию, такое происходит постоянно. Хореограф Орельен Бори сделал пластический спектакль с японской балериной Каори Ито, которая живет во Франции, а до этого и в США работала. В швейцарской Компании Финци Паска работают представители разных стран и культур. На Платоновфест пошел «лирический спектакль-клоунада» «Белое на белом». Игрует в нем бразильская актриса Елена Биттенкор и голландский клоун Гус Меусен.

Гус считает, что такой расклад на пользу, потому что каждый из актеров привносит в спектакль свой культурный опыт:

– Очень интересно, когда английский текст произносит актер из Бразилии, а французский – из Нидерландов!

В рамках программы «Классическая музыка» в Воронеж выступают музыканты из Великобритании, Нидерландов,

Израиля. Но некоторые – наши бывшие соотечественники, ставшие гражданами мира.

– Я уехал в 1990 году семилетним, – говорит скрипач Александр Ситковецкий. – В Россию не возвращался 11 лет. А в 2000 году моя дядя делал фестиваль, посвященный моему отцу Юлиану Ситковецкому, и пригласил меня. И с тех пор я приезжал всё чаще и чаще. И с каждым разом всё сильнее ощущал себя на Родине. В Лондоне у меня своя жизнь, я там себя чувствую дома. В Лондоне жить приятно! Но в России особенная атмосфера.

Иные гости шестого Платоновфеста уже не впервые посещают Воронеж. Один из ведущих современных гобистов Алексей Огринчук приезжал в прошлом году с кларнетистом Оливье Патеом – оба выступили как солисты Королевского оркестра Концертгебау (Амстердам). На прошлой неделе Огринчук вышел на сцену филармонии в качестве дирижера Камераты – камерного ансамбля из музыкантов этого же коллектива. Альтист Максим Рысанов с большой теплотой вспоминает, как приехал на фестиваль впервые, и признается, что не ощущал подобного отношения организаторов к артисту на подобных культурных форумах в других странах.

Возобновил работу арт-центр «Коммуна» в здании бывшей типографии. Год назад казалось, его снос неминуем. К счастью, этого не произошло. Во всяком случае, пока. В рамках фестиваля здесь открылись несколько выставок. Самая большая называется «Незавершенный Эйзенштейн». Это студея реконструкция замысла фильма «Да здравствует Мексика!». Закончил его не удалось – мешали то продюсеры, то лично Сталин. К счастью, кинемате-



«Носороги» Эжена Ионеско – пьеса, не утратившая актуальности.

риод сохранился – правда, на Родину режиссера он попал спустя годы после его смерти. А еще уцелели снимки, на которых запечатлен съемочный процесс, сделанные Эйзенштейном эскизы к проекту – подчас весьма карикатурного свойства. Можно увидеть и подлинные фотографии времемексиканской революции, собранные режиссером. Митинги, боевые столкновения, расстрелы...

– Очень благодарны за приглашение, – говорил на открытии арт-центра киновед, автор идеи выставки Наум Kleiman. – Потому что платоновский контекст – один из самых благоприятных, в каких только можно было оказаться. Интересно, знал ли Эйзенштейн о Платонове? Платонов-то, конечно же, знал. Парадокс: при жизни Эйзенштейн был гораздо известнее, чем Платонов, но в

исторической перспективе это ничего не значит. Они сравнялись в истории. Как бы там ни было, Платонов и Эйзенштейн взаимодополнительны. Важная тема для размышлений – где они перекликаются. В некоторых фильмах – например, в «Генеральной линии» – режиссер очень близко подходит к платоновским утопиям. Об этом очень мало известно историкам кино. Эти две величины как будто относятся к разным областям культуры – но культура одна, она не делится на виды искусства. Одно в другое перетекает. Мы назвали выставку «Незавершенный Эйзенштейн», а сколько не осуществляется у Платонова!

Рядом – небольшая фото-выставка «Сокровенный». Этот проект Алексея Бычкова – попытка погружения в мир «платоновского человека». В этом образе выступил актер Во-

ронжского камерного театра Борис Голошапов.

– В этом здании обнаружены другие уровни, другие слои! – заявил худрук фестиваля Михаил Бычков, представляя размещенную на втором этаже тотальную инсталляцию «Практики взросления». Театральный художник Александр Шинкин-Хокусаи вырезал из фанеры и раскрасил вручную множество фигурок, которые разместились в одном из бывших типографских помещений. Его автор инсталляции трактует как «пространство школы, пространство государства». «Взросление по Шинкину-Хокусаю есть страдание индивида в абсурдную и репрессивную систему общественных отношений, которая транслируется в культуре через институты воспитания и образования – такие, как церковь и школа», – сообщает аннотация

к выставке. Здесь есть свой Учитель, нависающий над маленькими человечками. Некоторым из них, впрочем, удалось, как в обычной школе, избежать с урока и тайком покурить без разрешения.

Члены группы AES+F продолжили на новом технологическом уровне, используя компьютерную графику, традицию, уходящую корнями в античные времена, но наиболее популярную в Европе XVI века, когда начала рушиться средневековая система ценностей. По всей Европе начали появляться анонимные лубочные гравюры, объединенные темой «Глухость человечества, или перевёрнутый мир». Авторы соединили учителя, рыба ловила рыбака... В сорокаминутном видео, созданном AES+F, эти сюжеты преломляются в нашей реальности.

– В фильме есть пара прямых цитат из тех гравюр, – рассказал, предвзято показав для журналистов, один из основателей группировки Евгений Святский. – Например, свинья режет мясника, а люди несут на плечах ослос.

Богачи и гламурные модели занимают место нищих на свалке, а нищие подают им милостыню. Причём образы тех и других воплощают один и те же люди. Женщины превращаются в инквизиторов и предаются мужским колесованиям. Дети и старики встречаются в кулачном бою. Над всем этим порхают крылатые бumblebee и кошки, всем своим видом олицетворяя приближение некоего гламурного апокалипсиса.

Впереди воронежцев ждёт ещё немало интересных и разнообразных акций, связанных с литературой, театром, кинематографом, музыкой. «Коммуна» расскажет о наиболее интересных из них.

РОССЕЛЬХОЗНАДЗОР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

Своевременный контроль позволит избежать последствий!

В преддверии сезона уборки и закладки на хранение зерна урожая-2016 специалисты Управления напоминают о наиболее характерных недостатках при хранении зерна, влияющих на его сохранность, качество и безопасность. Управление Россельхознадзора по Воронежской области строго следит за деятельностью хозяйствующих субъектов, которая может негативно повлиять на поставки зерна на международный рынок, а также зерна, находящегося в обороте на территории страны.

В 2015 году, по результатам проведенных проверок, выявлен целый ряд существенных нарушений. В частности, несоблюдение производственного контроля при хранении зерна дает возможность птицам и грызунам проникать в зернохранилища и загрязнять его продуктами жизнедеятельности. Неправильные принципы хранения, а именно отсутствие или неработоспособность дренажной системы вентилиции, приводит к повышению влажности, а нарушение кровли и остекления – к наличию воды в подпольных пространствах, очагам самосогревания, поражению зерна грибами, и соответственно, повышению максимально допустимого уровня содержания микотоксинов, в первую очередь, афлатоксина В1 и охратоксина А.

Воронежский филиал ФГБУ «Центр оценки качества зерна» в прошлом году проверил более 924 тысячи тонн зерна и продуктов его переработки. В результате было выявлено почти 11 тысяч тонн (1,2 процента) зерна, зараженного вредителями хлебных запасов.

В области фитосанитарного надзора государственные инспекторы территориального управления Россельхознадзора направляют отобранные пробы поднадзорной продукции на исследования в Воронежский филиал ФГБУ «ВНИИИКР» для определения наличия различных карантинных заболеваний растений и заражения сорняками. В прошлом году общий объем проанализированной продукции составил 2 миллиона 251 тысячу тонн, было проведено 75 тысяч экспертиз, в текущем году – проведено более 858 тысяч тонн, 54 тысячи экспертиз по энтомологическому, микологическому, вирусологическому, бактериологическому, фитогельминтологическому и гербологическому показателям.

В результате проведенных исследований обнаружено 4 вида карантинных сорняков в 2636 случаях, амброзии полынолистная – 340, амброзии трехраздельной – 1723, повилки – 588, горчак ползучий – 13 случаев. За 4 месяца нынешнего года выявлено 5 видов карантинных сорняков в 986 случаях.

Как известно, уборка урожая колосовых культур происходит намного раньше созревания амброзии полынолистной. Соответственно, засорение его зерна колосовых культур осуществляется непосредственно на предприятиях, занимающихся хранением. Из-за недостаточного обеспечения очистки складских помещений и оборудования, используемого для погрузки и разгрузки на предприятиях, осуществляющих хранение, может произойти засорение и карантинными сорняками. Поэтому так важны исследования, проводимые Воронежским филиалом ФГБУ «ВНИИИКР» – вовремя обнаруженные карантинные растения в поднадзорной продукции позволяют предотвратить их дальнейшее распространение на территории страны.

Согласно Федеральному закону от 21 июля 2014 г. № 206-ФЗ «О карантине растений» на территории Российской Федерации установлены карантинные фитосанитарные зоны и введены карантинные фитосанитарные режимы по сорным растениям. На территории Воронежской области зарегистрировано 10 видов карантинных объектов, из них 4 вида сорняков (амброзия полынолистная, амброзия трехраздельная, горчак ползучий, повилка). Общая площадь заражения составляет более 65 тысяч га, 1261 очаг.

Управлением Россельхознадзора по Воронежской области в 2015 году проведено обследование территории региона на выявление карантинных объектов на общей площади 137,7 тысяч гектаров. Установлена карантинная фитосанитарная зона по повилке полевой на территории Солонечского сельского поселения Воробьевского района.

Для защиты территории региона от карантинных объектов осуществляется тщательный досмотр и контроль за поступающей подкарантинной продукцией из-за рубежа и других регионов Российской Федерации. На складах СВХ было осмотрено 53,4 тысячи тонн семенного материала из Бельгии, Австрии, Франции, Венгрии, Германии и других стран. В партии семян сахарной свеклы, поступивших из Дании в количестве 7,5 тонн, выявлен карантинный сорняк – повилка полевая. По решению собственника груз возвращен грузоотправителю.

Государственными инспекторами Управления Россельхознадзора по Воронежской области проводились контрольно-надзорные мероприятия в сфере внутреннего рынка, в ходе которых было выявлено 2636 случаев обнаружения вредных карантинных объектов, в том числе 1616 случаев жизнеспособных и 1020 нежизнеспособных карантинных объектов.

При отборе проб на элеваторе ООО «Курбатово» в Нижнедевичьем районе Воронежской области в партии подсолнечника была выявлена повилка полевая. Судом принято решение о приостановке деятельности элеватора на 90 суток, а в загрязненные партии семян подсолнечника отправлены на переработку на предприятия, обеспечивающие лишение жизнеспособности карантинных объектов.

По существующему законодательству, на период действия карантинного фитосанитарного режима могут устанавливаться запреты и ограничения в отношении действий, связанных с зараженными или засоренными карантинными объектами. А именно: использование земельных участков для производства сельскохозяйственной продукции, выпас сельскохозяйственных животных на пастбищах, возделывание и складирование отдельных видов растений, осуществление хозяйственной деятельности, перемещение транспортных средств, оборудования, вывоз без соответствующего сертификата из карантинной фитосанитарной зоны подкарантинной продукции. Несоблюдение данных требований может способствовать развитию карантинных объектов и их распространению по территории Российской Федерации.

В карантинной фитосанитарной зоне законодательство обязывает осуществлять мероприятия по локализации очага карантинного объекта и ликвидации популяции карантинного объекта за счет средств собственников подкарантинной продукции.

Своевременный контроль за хранением зерна и фитосанитарным состоянием региона позволит избежать серьезных последствий на территории Воронежской области, обезопасит от проникновения и распространения карантинных вредителей, болезней растений, локализирует и ликвидирует выявляемые и имеющиеся очаги карантинных объектов.

Пресс-служба Управления Россельхознадзора по Воронежской области.

Пустое пространство

Представляющий на фестивале Швейцарию спектакль «Белое на белом», в котором заняты два актера – Елена Биттенкор и голландец Гус Меусен, начинается ещё до того, как зрители рассядутся по своим местам и погаснет свет в зале.

Виктор СИЛИН

Под монотонный звук колокольши или предмета, напоминающего её, медленно и как-то боком движется некто, одетый во все черное и с задрапированным тряпичей лицом. При этом странная фигура стучит и манипулирует какими-то предметами. Происходит всё довольно-таки долго и, честно, начинаешь раздражать своим однообразием. К дальнейшему происходящему сей начин вроде бы никаким боком не относится. Но мне не давала покоя мысль: тогда зачем он здесь? И только досмотрев спектакль, сам себе предложил расшифровку метафоры: таким образом режиссер спектакля, швейцарский клоун и хореограф Даниэле Финци Паска, по-видимому, пытается представить (спектакль же относится к разряду представлений, а точнее, литературному монтажу, но ни в коем случае не переживаний) отголоски прошлого, рождающиеся в душе его героя.

Так как на сцене, в основном, текст произносит главная героиня (Она – артистка, а Он – рабочий сцены), а из происходящего действия есть всего-то несколько цирковых реприз, совершенно не выписывающихся в общий контекст, а включенных словно бы для того, чтобы позавлечь публику, – то приходится верить ей на слово. Она рассказывает так, словно читает текст с листа. И о себе, и о нём. И нам остается только принимать происходящее как должное, не включаясь в процесс осмысления.

Оказывается, герой пьесы жутко замкнут. В его душе буквально теснятся страхи и накопившиеся обиды. А всему виной – трудное и безрадостное детство. Его по-



Сцена из спектакля «Белое на белом».

каждому пустяку был отец, не понимал мать и сестры, над ним насмехался врач, осматривавший его тело, покрытое болячками и струпами (потому он и ходил во всем черном, словно задрапированный, чтобы никто ничего не увидел). Насмехались и унижали ровесники, и печаль безжалостно жалит... В общем, всеми затурканный и забытый.

Душа заколлексовалась, он стал словно зверек, загнанный в угол.

Но тут появляется Она – веселая, заводная и уверенная в себе, но тоже в чем-то не такая, как все. Ну, да – артистка!

В общем, всё как в известной песне времен Муслима Магомаева: встретились два одиночества.

И всё образумилось, наладилось. Они даже стали придумывать слова, наполняя их новым смыслом. И размышлять, философствовать. Правда, текст, написанный режиссером постановки, изобилует банальными сентенциями типа: «Мы словно хрустальные люстры, нас ничего не стоит разбить», или: «Лучше казаться смешным, но молчать и терпеть издевательства».

На сцене в качестве декорации присутствует большое число электрических лампочек, свисающих на длинных

проводах и стоящих на полу, как торшеры. По тому, какое настроение у героев и насколько благоприятно складываются обстоятельства, лампочки то загораются в полную мощность, наполняя светом пространство, то поочередно или все сразу гаснут, и тогда перед вами словно образуется черная дыра. «Пустое пространство» создают архитекторы, – глубококомысленно говорит героиня, – а свет заполняет его».

Однако не всё так лучезарно в судьбе этой пары. «Женщина хотя бы раз в год должна проверяться у врача», – слышим мы вновь голос актрисы, но как бы исходит сия мысль от её мужа. Она идет к врачу, тот ставит тяжелый диагноз, однако муж неотступно присутствует со своей любимой, и в конце концов она выдоравливает.

Вот такая незатейливая сказочка с хэппи-эндом. Публика – в восторге, она так хотела, да что там, просто жаждала, чтобы все завершилось хорошо.

...Он приводит свою любимую домой, и в качестве сюрприза включает на полную катушку иллюминацию. Взвывая за руки, они продолжают путь по дороге жизни.

Больше ничего и ничего не остается на сцене.

Только пустое пространство, хоть и залито светом.

Живое наследие

Выставка «Камерный театр Таирова и Хоонен» – третий совместный проект фестиваля и Бахрушинского музея

Людмила РОМАНОВА, театровед

В декабре 2014 года исполнилось 100 лет со дня открытия Камерного театра. И хотя просуществовал он всего 35 сезонов, след в истории русского театра оставил огромный. Открывая выставку, художественный руководитель воронежского Камерного театра Михаил Бычков признался, что, создавая свой театр, он во многом руководствовался идеями Таирова, в частности, идеями синтетического театра.

По словам куратора проекта Марии Липатовой, Воронеж – первый город в России, увидевший эту выставку.

Казалось бы, творчество Андрея Платонова и Александра Таирова никак не связано между собой и даже полярно противоположно. Но, во-первых, они были современниками, во-вторых, оба подверглись незапланированному гонению и даже умерли почти одновременно. Вряд ли они даже знали друг о друге, хотя фактически были соседями – Камерный театр находился рядом с Литературным институтом, где Андрей Платонов жил и, если верить легенде, работал дворником. И кто знает, не встречал ли Таиров, проходя мимо, одинокую фигуру великого писателя с метлой в руках.

Синтетический театр Таирова предполагал владение всеми жанрами – от военной трагедии («Федра» Ж.Расина) до оперетки («Жирофле-Жирофля» Ш.Лекока). И при этом театры были ученица Станиславского Алиса Коонен, успешно начавшая свой путь на сцене Московского художественного ролями Митиль в «Синей птице», Анитры в «Пер Гюнте» и Маши в «Живом трупе».

Таиров и Коонен встретились в 1913 году, и она покинула МХТ, готовая разделить с любимым человеком его судьбу и судьбу созданного им театра.

Что представлено на выставке? Что осталось от хрупкого мира таировского театра? Афиши, эскизы костюмов и декораций, несколько макетов и воспроданные костюмы, в



Воронежцы смогли полюбоваться и костюмами, созданными для спектаклей Камерного.

частицы, Федры и Жирофле-Жирофля. Подлиннее здесь только котурны, в которых Коонен играла Федру.

Воспроизведен также уголок их квартиры, которая находилась над закулисной частью театра. Пытаешься представить себе жизнь в этой квартире, наполненной творчеством и любовью.

Таиров создавал свои спектакли в содружестве с выдающимися художниками своего времени. Один из первых спектаклей – «Сакунтала», в основе которой лежит индийская легенда, Павел Кузнецов оформил в символистском духе. А, скажем, в «Саломее» О.Айльда, которую оформляет Александра Экстер, или в знаменитой «Федре» (художник Александр Веснин) отчетливо просматривается кубизм, которым так увлекались в 1920-е годы.

Изящно, ажурно и легкомысленно оформлена Георгий Якуловым оперетка «Жирофле-Жирофля», а у братьев Георгия и Владимира Стенбергов в «Грозе» сценография и костюмы лаконичны и сдержанны.

Известно, что Таиров много ставил западной драматургии, за что подвергался суровой критике. А зрители любили

на «Мадам Бовари» Флобера и «Любовь под вязами» О'Нила, где Алиса Коонен сыграла свои лучшие роли. Декорации обоих этих спектаклей разработаны в двухъярусных конструкциях, где действие могло идти одновременно на нескольких площадках.

Чрезвычайно красочно, в народно-лубочном духе, оформление Павла Баженова к печально знаменитому спектаклю «Богатыри» по сценарию Д.Бедного, поставленному в разгар «большого террора» и обвиненному в издевательствах над русскими былинами. Спектакль был тут же запрещен, а Таиров едва спасся от ареста. Спасла «охранная грамота» в виде знаменитой «Оптимистической трагедии» Вс.Вишневецкого, макет и эскизы к которой тоже принадлежат. Знаменитая дорога Валда Рындына, по которой с помошта уходил матросский полк, суровость и аскетизм...

Спектаклем, которым в 1949 году закрывалась навсегда Камерный театр, была «Адриана Лекувер» Э.Скриба. Последний раз Коонен надела изумительный костюм придворной артистки, сшитый по эскизу Бориса Фердинандова. Через год, сломленный разгромом своего детства, Таиров умирает, и формально история Камерного заканчивается. Но память о нем оказалась сильнее всех прихотей времени. Созданы воспоминания и исследования, изданы мемуары Алисы Коонен.

И выставка в Воронеже – тоже дань памяти двум великим деятелям русского театра.

ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ. 2016